[Musique]

« *Marcel Daloze, Conservateur du Musée Donas*»: L'exposition que nous mettons sur pied entend rendre hommage à Francine Franke, la fille de Marthe Donas récemment décédée.

Francine, qui était religieuse sous le nom de soeur Françoise, appartenait à la congrégation de l'Enfant-Jésus à Nivelles.

Elle est à l'origine de notre musée puisqu'en 2003, la chapelle, et l'espace Bauthier, où a vécu la famille, ont été vendus par la congrégation de l'Enfant-Jésus à Nivelles.

Et c'est la Commune d’Ittre qui a racheté l'ensemble de la propriété.

À cette occasion, Francine a proposé à la Commune d’Ittre de mettre à sa disposition une vingtaine d'œuvres de sa mère, pour autant qu’un musée y soit créé.

Et c'est donc cette décision, c'est donc ce geste qui est à l'origine du musée Marthe Donas.

En 2006, la chapelle transformée en musée a été inaugurée, et pendant plusieurs années le public, quand il le souhaitait, avait l'occasion de découvrir la vingtaine d'œuvres que Francine avait mis à disposition.

Quelques années plus tard, une asbl a été créée, et le musée a pris de l'ampleur. Progressivement, le musée s'est enrichi d'un certain nombre d'œuvres.

Et nous avons privilégié deux axes : des femmes artistes, pour rappeler que Marthe Donas était aussi une femme et qui a dû se battre pour s'imposer dans un milieu essentiellement masculin, nous avons également un ensemble d'œuvres de plasticiens belges du 20e siècle, ce qui nous permet de nous positionner maintenant comme un musée d'art moderne dans le Brabant wallon.

L'exposition s'intitule *Filiations -*au pluriel - *prélude à un musée.*Cela veut dire que nous voulons mettre l'accent d'abord sur la donation de Francine Franke, à savoir une vingtaine d'œuvres de sa mère.

Dans la chapelle, nous avons accroché un certain nombre de pièces de la donation.

Mais en même temps nous avons présenté quelques œuvres à caractère religieux qui dialoguent subtilement avec les vitrages - sont une des originalités de la chapelle - ce qui permet aussi de montrer que Marthe Donas a quand-même réfléchi au sacré, et qu'elle a développé un certain nombre d'œuvres à caractère un peu mystique.

Il y a évidemment d'autres filiations, d'autres liens, puisque si la chapelle était consacrée à la donation de Francine, quand on entre dans la maison, on découvre les deux autres thématiques.

Ici, nous nous trouvons dans le cadre familial.

Nous avons voulu rappeler qui était Marthe Donas, qui était son mari, Harry Franke, qui ont vécu, ici, à Ittre, pendant quelques années entre 1923 et 1927.

Elle continue à peindre le contexte Ittrois, la campagne, mais elle est de plus en plus absorbée par son rôle de femme au foyer, et elle va décider d'arrêter de peindre pendant 20 ans.

C'est à ce moment-là qu'elle a donc sa fille, à l'âge de 45 ans, une fille qu'elle va élever et qui va grandir à Braine-l'Alleud d'abord et puis à Ittre pendant la guerre.

Après sa longue interruption, elle reprend la peinture en 1947, elle repart pratiquement à zéro, elle s'est coupée du monde de l'art, des collectionneurs, des critiques, des galeristes, et elle va donc se remettre à peindre, d'abord dans un style figuratif, mais avec une tentation de plus en plus évidente de revenir à l'abstraction, qu'elle avait connue autour de 1920.

L'ensemble que nous avons réuni comporte donc des peintures, des dessins, des gravures, toutes sortes de documents, photos, cartes postales anciennes, ... Qui permettent donc d'illustrer ces différentes filiations, à la fois la donation de Francine, son contexte familial, et le cadre dans lequel elle a vécu avec ses parents dans ces années qui étaient synonyme aussi pour Marthe Donas d'un arrêt momentané de la peinture.

Cette exposition est donc à découvrir pendant tout le mois de février, nous vous invitons à venir la voir.

Vous découvrez bien sûr un très beau cadre, qui est celui du musée, de son environnement immédiat, mais vous pouvez aussi profiter des beautés qu'offrent Ittre et sa campagne.

[Musique]

« *Christian Fayt, Bourgmestre d'Ittre*»: Premièrement c'est un hommage à la fille de Marthe Donas, qui ...

Sans elle, nous n'aurions pas eu ce musée, parce que c'est elle qui a décidé avec beaucoup de personnes aussi, bénévoles, et qui se sont investies, de créer ce musée Marthe Donas et d'apporter les premières œuvres, qui ont permis ensuite de pouvoir développer ce musée.

Alors je pense que c'est une chance aussi pour les ittrois, en cette période de carnaval, de pouvoir venir faire une petite promenade dans le centre de Ittre et de découvrir ce musée.

Et ils ne seront pas tout seuls parce que nous aurons aussi des bénévoles qui seront présents et qui expliqueront tous les tenants et les aboutissants de ce musée, et aussi la qualité qu'on y trouve qui est tout-à-fait exceptionnelle ici en Belgique, et que parfois les ittrois ne le savent pas.

[Musique]